

Clipping
BICHO ALUMBRADO
NAS ENTRANHAS DO ENCANTO

 TRUPE MOTIM
DE TEATRO

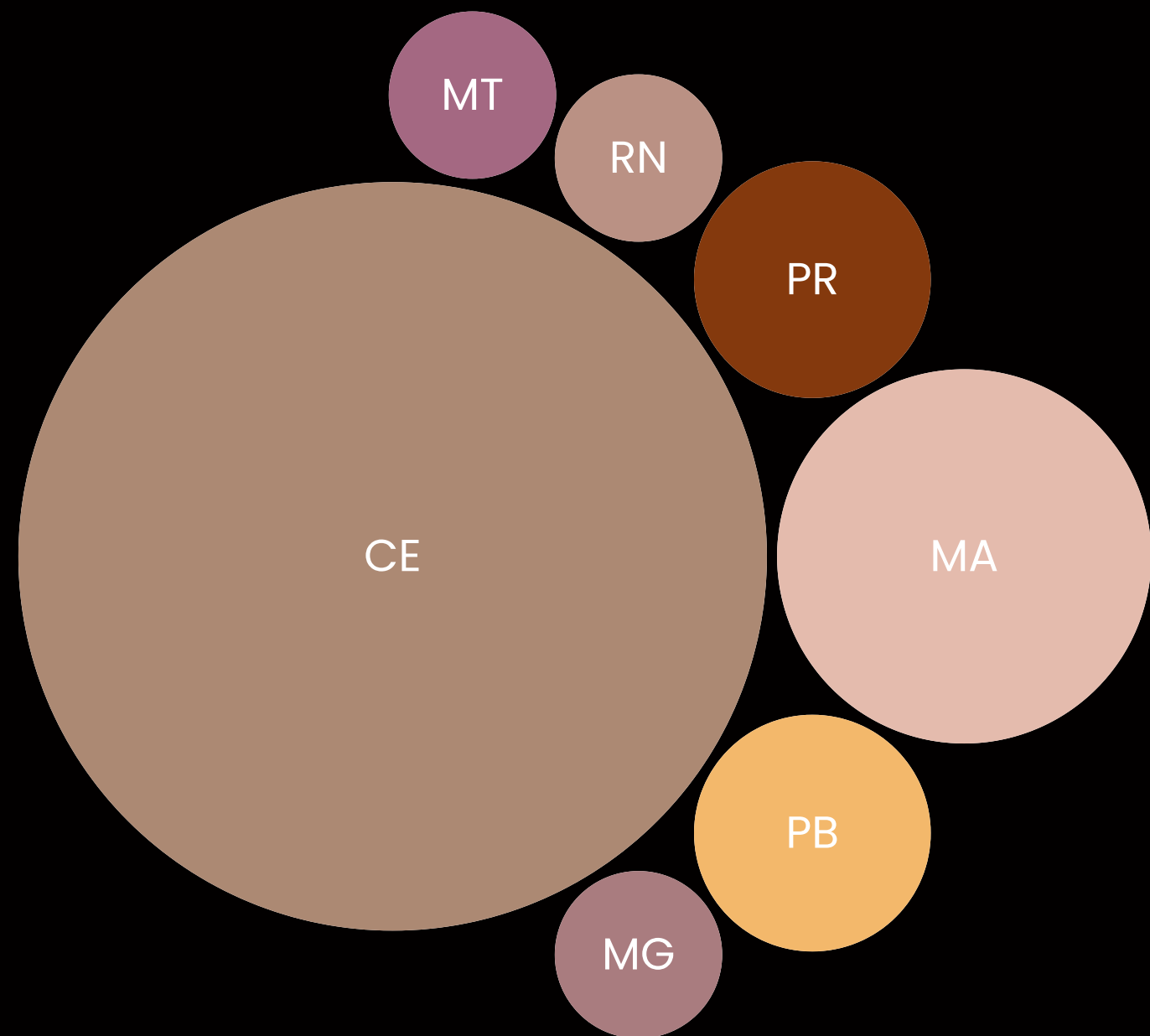


SINOPSE

Bicho Alumbroso nas entranhas do encanto é uma performance teatral que segue um ser encantado híbrido de figuras do folclore brasileiro, em busca de sua origem. Resgatando e ressignificando lendas e personagens nordestinos, a peça combina música, dança, teatro de animação, refletindo a experiência de seu criador, Chico Henrique, e sua trajetória artística como brincante no sertão profundo do Ceará.



Resumo



16
apresentações

7
Estados

12
cidades

A
p
r
e
s
e
n
t
a
ç
õ
e
s

Período analisado:
Desde 2024



TEATRO INFANTIL: ESPETÁCULOS DE SÃO PAULO E DE QUIXERÉ ENCANTAM PELO FANTASIOSO POPULAR

Por Leidson Ferraz

Ele traz como mote da brincadeira uma criatura, espécie de bicho-homem Jaraguá (com seu enorme crânio de cavalo), que tenta saber quem ela é. Sem receio de enfrentar medos, a misteriosa figura conta com a ajuda do Velho do Saco como guia, o Papa-Figo que apavorava crianças nos interiores do Brasil, para sair numa jornada cheia de assombros e filosofar sobre sua existência, a de um artista popular.



VOZES DE QUIXERÉ: MORTE E RENASCIMENTO DA NARRATIVA

Por Kil Abreu

Ao contrário do que o elitismo e o classismo querem fazer crer, a cultura popular nunca é desavisada. As ideias de espontaneísmo e autenticidade, vistas como valores, são discriminatórias e quase sempre perversas. Tendem a colocar as manifestações do povo em um departamento próprio, para que não perturbem as características da “verdadeira” arte, esta sim, vista como universal. O mesmo acontece quando nos esforçamos além da conta para dizer que ali há riqueza formal ou inquietação política. A contrapelo, é como se fosse necessário sublinhar o que naturalmente já está lá. Estas são algumas das operações cotidianas contra os andares de baixo, apresentadas como carinho e admiração.

CRÍTICA

Vozes de Quixeré: morte e renascimento da narrativa

11 de dezembro de 2025 - by kilabreu - Leave a Comment



Bicho alumbroso: teatro popular e invenção

Kil Abreu

Ao contrário do que o elitismo e o classismo querem fazer crer, a cultura popular nunca é desavisada. As ideias de espontaneísmo e autenticidade, vistas como valores, são discriminatórias e quase sempre perversas. Tendem a colocar as manifestações do povo em um departamento próprio, para que não perturbem as características da “verdadeira” arte, esta sim, vista como universal. O mesmo acontece quando nos esforçamos além da conta para dizer que ali há riqueza formal ou inquietação política. A contrapelo, é como se fosse necessário sublinhar o que naturalmente já está lá. Estas são algumas das

PESQUISAR

POSTS RECENTES

Atualidade de Gota D'água

Pequena Companhia, teatro grande

Denise Weinberg - em busca do Último Azul

Vozes de Quixeré: morte e renascimento da narrativa

Ney Piacentini visita em livro quatro séculos de atuação no Brasil

COMENTÁRIOS

ARQUIVOS

março 2026

fevereiro 2026

janeiro 2026

dezembro 2025

setembro 2025

junho 2025

março 2025

fevereiro 2025

janeiro 2025

CLIPPING

Bicho Alumbroso na mídia





CLIPPING

Bicho Alumbroso na mídia



INFORMAÇÕES

Entre em contato via e-mail ou telefone.

(88) 98892-4835

  @trupemotim

 Trupe Motim de Teatro Oficial

 trupemotim@gmail.com

